

2013. 10月号 ぽーこ あ ぽーこ



発行日:平成 25 年 9 月 24 日 発行所:Music Company 音楽教室 TEL:075-642-6822

お元気ですか？ 暑さ寒さも彼岸まで…と言いますが、まだ日中は残暑が続いています。 温度調節が難しい季節ですので体調に気をつけてお過ごしください。 秋バテにご注意！

さて、6月号から音楽の歴史を日本史と比較しながら記してきました。 今月はいよいよ最終回**近現代のその2**です。 20世紀になると、**伝統的な規則を超えた音楽**に…調整やリズム、曲の形式にとらわれない自由で個性的な作曲法が考え出されました。 印象主義のドビュッシーは、『牧神の午後への前奏曲』で調性のない「無調」の世界を生み出します。 バルトークは民謡を取り入れリズムは不規則になり、変拍子が登場します。

1709年、クリストフオリが**ピアノを発明**（その当時は、ピアノのことをフォルテピアノと呼んでいました。） その後、改良が重ねられてきたピアノも20世紀の始めには、ほぼ現在のピアノの形に完成し、音の響きはとても美しく、広い演奏会場でも十分に響く音量になりました

4期の分類		代表的な作曲家
バロック	1600年～1730年	ヴィヴァルディ・バッハ・ヘンデル
古典	1731年～1795年	ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェン
ロマン	1796年～1840年	シューマン・ショパン・リスト
近現代	1841年～	ドビュッシー・シベリウス・バルトーク

4期のピアノ名曲集 時代を知ろう！より抜粋

いかがでしたか？ ピアノを弾くだけでなく、今自分がレッスンで弾いている曲の作曲家や時代背景に興味を持ってくれたら幸いです。 では、また…

★次回の発表会の日程が、来春平成26年2月2日(日)に決まりました。
詳細については、改めて「発表会のご案内」を配布します。

♪生徒に伝えたいピアニストの言葉 「生徒に伝えたいピアニストの言葉」より抜粋

日々のレッスン★基本
「何を練習したかではなく、いかに練習したかが重要である」
ヴィルヘルム・バックハウス (1884~1969)

ヴィルヘルム・バックハウス…ベートーヴェンやリストから繋がる直系の教育を受け、“鍵盤上の獅子王”と称賛された20世紀を代表するピアニスト



書けないと恥ずかしい漢字400初級編 書けない漢字研究会より抜粋

今日は身の回りの道具にチャレンジ!

①えんぴつ		⑥ぼうし	
②ふとん		⑦なべ	
③いす		⑧ぞうきん	
④でんたく		⑨かさ	
⑤じょうぎ		⑩ほうちょう	

♪書けないと恥ずかしい漢字 9月号の答え 器と機？ 型と形？

- ①炊飯 (器) 92/100 ②写真 (機) 95/100 ③補聴 (器) 88/100 ④計算 (機) 91/100
⑤血液 (型) 100/100 ⑥自由 (形) 98/100 ⑦ひし (形) 85/100 ⑧大 (型) 車 91/100